LOCANDINA

FOTO

Romeo e Giulietta - ovvero la perdita dei Padri

di - William Shakespeare
Regia di - Francesca Macrì

*Al teatro **India** di Roma*
dal 16.12.2014 al 21.12.2014

Nel progetto di Teatro di Roma/Compagnia Biancofango un classico che racconta l'oggi in modo sorprendente

Trama:
Trasposizione del classico shakespeariano in chiave adolescenziale, con focus sul conflitto genitori-figli
...continua

Recensione:

Il terreno dello scontro è la strada, la materia del contendere una partita a calcio. Ma le ragioni profonde della rivalità sono il frutto di quell'odio seminato dalle generazioni che li hanno preceduti, plasmando la materia delicata e malleabile delle loro menti in formazione.

Racconta il mondo violento degli adolescenti, *Romeo e Giulietta*. Ed è un progetto che va oltre lo spettacolo, quello della compagnia Biancofango, che lavora con loro per restituire un senso nuovo ad un classico dei classici, facendone emergere in chiave fortemente attuale il tema portante: la visione che i giovani siano, si, miscela esplosiva, ma che la miccia sia spesso innescata proprio da quegli adulti che maggiormente li dovrebbero strutturare e tutelare.

L'aggressività è la chiave di lettura necessaria di una società, la nostra, in cui i genitori incombono, si impongono o - nella migliore delle ipotesi – semplicemente non sanno ascoltare i propri figli. L'incontenibile energia vitale dei giovani, così deviata, diviene violenza verbale prima e non meno che fisica, scaturendo indistintamente da uomini e donne, alimentando tensioni e scontri e finendo per annientare qualsiasi volontà di risoluzione pacifica.

Una drammaturgia che parte dal linguaggio, dunque, rifondandone l'etimologia nel lessico quotidiano, naturalmente incolto, ma efficacemente "sporcato" dalla penna dell'autore che lo alleggerisce, capace di far volare le frasi anche se polverose e infangate dalla strada. E scelte di regia molto nette: i protagonisti ridotti ai ruoli chiave, un mondo di ragazzi e due figure paterne, diverse ma a loro egualmente inadeguate; una voce super partes, che nel nuovo gioco dei ruoli è giustamente femminile, due amiche del cuore al posto dell'anacronistica balia, e un finale inevitabilmente drammatico, ma risolto con toccante delicatezza.

Se lo scheletro della storia e delle dinamiche rimangono intatti, questa messa in scena acquista così un senso chiaro, profondo ed innegabile, che mette a fuoco l'attualità del classico nella forma (lingua, costumi, atteggiamenti) e nella sostanza (inettitudini, desideri, relazioni), sfruttando concretamente il valore dell'operazione. E lavorando intelligentemente su una parola chiave soprattutto: accessibilità.

Donatella Codonesu

LINK CORRELATI

Romeo e Giulietta: adolescenti orfani e ribelli
a cura di Redazione

COMPAGNIA

BiancoFango

DATI SPETTACOLO

Genere: Drammatico
Durata: 95
William Shakespeare (Autore)
Francesca Macrì (Regista)

CAST

Andrea Trapani (Attore)
Simone Perinelli (Attore)

NEWS

16/12/2014 15.33.02

Romeo e Giulietta: adolescenti orfani e ribelli

All'India di Roma il capolavoro shakespeariano sull'amore è un racconto sulla perdita dei Padri

07/12/2014 14.13.06

ECCì! – il mondo del circo all'Auditorium

Il Festival Internazionale di Circo Contemporaneo firmato da El Grito torna sotto lo chapiteau fino al 6 gennaio, con 17 spettacoli e 3 progetti speciali

27/11/2014 23.38.47

Eyes Wine Shot: le vie del vino passano per il teatro

Al Vascello lo spettacolo-degustazione fra versi e enologia

TUTTE LE NEWS »

Histats.com