



### ELETTROPOP

**QUESTA SERA ALLO SHINDY  
SI PRESENTA UN ALBUM**

Il locale di Bassano ospita dalle 23.30 il live di Oktodix, con la presentazione delle "Le Notti di Oz", del quale è nato anche un progetto teatrale.

### ROCK

**SYMPHONIC POWER METAL  
DOMANI SERA A LANZE**

Alle 22 al Cak Pub, concerto dei 4th Dimension. Cover dei Sonata Arctica e altri gruppi, i primi pezzi dall'imminente album di debutto discografico.

**TEATRO.** Un interessante appuntamento tratto da Thomas Bernhard allo Spazio Bixio

# Se il talento soccombe al cospetto della genialità

Andrea Trapani co-autore (con Francesca Macrì) e protagonista di "Fragile Show", che completa una trilogia dedicata al tema dell'inetititudine

VICENZA

È liberamente ispirato al romanzo "Il Soccombente" di Thomas Bernhard il lavoro di scena questa sera, sabato, alle 21, allo Spazio Bixio di Vicenza: "Fragile Show", presentato dalla compagnia Biancofango di Roma, rientra nel cartellone di "Teatro Elemento - Gli Alogeni", rassegna di spettacolo alternativo realizzata, per il quarto anno consecutivo, con la direzione artistica e organizzativa di Theama Teatro, in collaborazione con il Comune di Vicenza, con il patrocinio della Provincia e con il sostegno della Caoduro.

**La compagnia  
Biancofango di  
Roma torna a  
Vicenza, dove ha  
già presentato  
"La spallata"**

Lo spettacolo si inserisce tra le iniziative organizzate dal Comune di Vicenza nell'ambito dell'evento "Vie di Fuga", in corso di svolgimento in questi giorni. "Fragile Show", inoltre, è tra gli appuntamenti in cartellone realizzati d'intesa con Teatronet, circuito che si occupa della distribuzione di produzioni di giovani compagnie professionistiche di teatro d'innovazione. Quale è, appunto, Biancofango, che a Vicenza - con Andrea Trapani e Francesca Macrì autori e registi dell'allestimento, di cui Trapani è anche interprete - torna dopo l'esperienza del novembre 2008, quando al Bixio presentò lo spettacolo "La spallata", ispirato a uno dei "Ricordi dal sottosuolo" di Fedor Dostoevskij.

Con quel testo e con il precedente "In punta di piedi", "Fragile Show" viene dunque a completare quella che la compagnia romana ha elaborato come vera e propria trilogia, accomunando questi tre testi sotto il titolo unico "Nei dintor-

ni dell'inetititudine". Ed è infatti l'inetititudine, anche in questo lavoro, la grande protagonista della riflessione, che prende spunto dall'opera di Bernhard per distaccarsene fin da subito nell'ambientazione di Vicenza, la città dove lo spettatore a Firenze, là dove un pianista, Mastino (che si qualificativamente ha lo stesso nome dei protagonisti degli allestimenti sociali, decide inaspettatamente, a seguito di una scioccante esperienza personale, di organizzare una festa nella propria casa.

Ma ecco che la in-attitudine a vivere lo porta a osservare in disparte il fluire degli avvenimenti, come se della propria vita egli non fosse altro che uno spettatore. All'origine di questa incapacità sta l'avvenimento, nel quale è risultato soccombente - tra il suo talento "normale" e l'assoluto, inarrivabile, genio di Glenn Gould, che il destino ha voluto suo compagno di corso al con-



Andrea Trapani in un momento di "Fragile Show"

servatorio. Se quel casale incontro non fosse avvenuto, probabilmente Mastino non sarebbe arrivato ad essere un artista di primo livello, ma avrebbe potuto vivere serenamente la propria attività artistica. La consapevolezza della propria inferiorità è stata invece la causa del suo mettersi fuorigioco, di un'autoesclusione simbolica che si è manifestata dalla panchina dalla quale l'uomo guarda la propria festa senza prendersi realmente parte. Ma accade un evento inatteso: qualcuno lo "tira dentro", lo chiama in campo. «Mastino tentenna - spiegano Macrì e Trapani - vorrebbe fuggire, di più, vorrebbe sparire; invece no: complice l'ingresso in scena di una donna, Angela decide di parlare, di urlare, di fare finalmente la propria inetività».

Andrea Trapani, nato a Firenze nel 1972, si è diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e ha lavorato con registi come Maurizio Scaparro e Andrea Camilleri. Francesca Macrì, nata a Milano nel 1980, ha studiato drammaturgia e regia con maestri come Luca Ronconi, Cesar Brie, Bread and Puppet e Biljana Sbrljanovic. Nel 2005 hanno fondato insieme a Roma la compagnia Biancofango.

Biglietti a 10 euro (81 ridotti). È consigliata la prenotazione. Lo Spazio Bixio si trova in via Maimeli, 4 (angolo via Nino Bixio). Per informazioni sulla rassegna e sui singoli spettacoli si può contattare Theama Teatro (392 1670 914 oppure [www.theama.it](http://www.theama.it)); si può anche visitare il sito internet [www.spaziobixio.com](http://www.spaziobixio.com).

### A Costabissara

**Arsenico  
e merletti  
alla vicentina**

Stasera alle 21 al Teatro Verdi di Costabissara, per la Rassegna "I dialettai", la Compagnia Astichello presenta lo spettacolo "Tosseggo e Vin Santo" di Luigi Lunari e Antonio Stefanin regia di Aldo "Alvin" Zordan. Lo spettacolo vede protagoniste Bertilla e Pulcheria Brusaroso, due anziane sorelle che vivono insieme al nipote Toni un tipo pazzo e lo convinto di essere Garibaldi. Toni è in realtà il meno suonato dei tre: le ziette hanno infatti hobby di offrire un bicchierino di vin santo corretto al cianuro ai signori che vengono in visita per affittare una stanza.

Il punto di partenza è "Arsenico e vecchi merletti", la famosa commedia nera di Kesselring.

Al Verdi botteghino aperto dalle 17, l'ingresso costa 8 euro (ridotto 6,50 per ragazzi fino ai 12 anni e anziani).