

# Teatroteatro.it

Tutto il teatro passa da qui

HOME SPETTACOLI & RECENSIONI ARTICOLI NEWS CARTELLONI PERSONAGGI INTERVISTE FOTO DI SCENA VIDEO REDAZIONE

Nazionale | Roma | Milano | Marche | Toscana | Campania

LOCANDINA



> Spettacoli & Recensioni

ROMA

## Fragile Show

di [Francesca Macri](#)

Al teatro **Palladium** di Roma  
dal 2009.05.20 al 2009.05.20

FOTO



### Trama:

Con debiti e gratitudine a 'Il soccombente' di T. Bernhard

[...continua](#)

### Recensione:

Scende piano piano, il buio in una stanza semivuota, scende perché si possa avvertire un ritmo, un'energia cominciata chissà dove, un tocco lieve e insieme vigoroso che permette ad una melodia di estendersi lungo l'arco sonoro della percezione, una sofferenza soffocata, un dolore *soccombente* a un talento inesplosivo, l'ombra, che guarda attorno a sé la luce irradiare fin dove lei ha fine, fin dove decide di spingersi, oltre, sarà buio. Ma solo nel buio, nel silenzio corposo di una finitudine solo scomposta da quel ritmo, che va alzando di tono, solo nel buio, una storia così, può permettersi di cominciare. Questo sentimento, di ombra opposta a luce, soggiace a questo *Fragile Show*, lavoro della compagnia Biancofango che omaggia lo strepitoso **Il soccombente**, di Thomas Bernhard. La storia è quella dell'ombra, il fragile talento di un pianista, che narra la sua dipendenza dalla luce, il suo rifugiarsi ad essere come quella luce, quando la luce è l'amico e l'amico è un genio come Glenn Gould, il più grande pianista del secolo appena trascorso; sotto il ritmo, che i piedi battono sul palco come il pedale di un pianoforte, l'energia soffocata del pianista il cui talento non è come quello del genio, che rimarrà sempre un passo indietro. Vestito di bianco, come fosse un bianco pianoforte a coda, il pianista sembra sul punto di esplodere, e lo fa davvero con tutte le vibrazioni di una partitura cui c'è sempre da aggiungere qualche tocco, qualche semitono non previsto. Da qualche parte nel testo, scritto a quattro mani da Andrea Trapani, anche attore solo in scena, e Francesca Macri, che ne cura la regia attenta e paziente, mi sembra di scorgere un richiamo forte al racconto teatrale di **Novecento**, di Alessandro Baricco, chissà però quanto voluto, e forse ora che ci penso si tratta più della suggestione legata alla sua trasposizione cinematografica; Andrea Trapani ha sul viso il dolore dei numeri due, di una nevrosi indotta, una vita dal talento rovinata, interpreta con una forza tenace, mi fa capire che la follia di un artista è quella di chi non arriva ad essere tale. Molto interessante è vedere l'azione reiterata, finché la meraviglia della semantica non compie il miracolo di mutare l'azione in altra, un senso in altro, di altra natura e fine. Nel testo ci sono alcuni momenti di stanchezza, nella parte centrale, e qualche cellula narrativa forse superflua in cui la direzione si va un po' perdendo e si va facendo liquida la percezione, tuttavia mi trovo di fronte ad un lavoro molto pulito, di grande precisione ed impegno, di forte impatto e rigore nella regia; inoltre trovo una certa sincerità compositiva: non tradiscono il racconto con emozioni troppo facili, ma lasciano la purezza di uno strano sentimento accadere sola, perché non c'è patimento in questa storia, ma un dolore trattato con la leggerezza delle dita che corrono, sottili, lungo i tasti di un pianoforte. Il finale, infine, bellissimo: di spalle prova a tendersi per il volo, ma non ci riesce, le sue ali non sono abbastanza tese, il suo talento, non è abbastanza.

recensito da [Simone Nebbia](#) il 21/05/2009 14.05.32

### Curiosità:

Un lavoro molto pulito, di grande precisione ed impegno, di forte impatto e rigore nella regia; inoltre trovo una certa sincerità compositiva.

CERCA

Negli spettacoli di Roma

Stampa

Condividi

### DATI TECNICI

Genere: NON SPECIFICATO

Durata: 60

### CAST

[Andrea Trapani](#) (Attore)

[Thomas Bernhard](#) (Tratto da)

[Francesca Macri](#) (Autore)

### NEWS

01/10/2009 23.48.09

La nuova stagione del Teatro di Roma si apre con un moderno **Cyrano de Bergerac**

Massimo Popolizio al **Teatro Argentina** di Roma incarna **Cyrano**, eroe perdente, utopista poeta d'amore e funambolo della parola

04/09/2009 11.20.02

**Chroma, una compilation di soglie percettive**

Il 6, 7 e 8 settembre all'Ara Pacis di Roma, Chroma, uno spettacolo emotivo giocato sulla percezione dei colori, ma anche il racconto di un uomo reso cieco dalla sua malattia.

29/07/2009 13.31.22

LA QUESTURA CHIUDE ANCHE IL TEATRO DEL RIALTO SANTAMBROGIO

Martedì 28 luglio 2009 il commissariato **Trevi Campo Marzio** appone i sigilli anche nella sala teatro e nel cortile interno del Rialto, gli unici spazi rimasti ancora liberi dal sequestro già eseguito con lo sproporzionato blitz del 20 marzo scorso.

TUTTE LE NEWS >>

VIDEO



VIDEO

Compagnia: [BiancoFango](#)

LINK CORRELATI

Dati per i contatti